



THE DEATH OF SOKRATES
by Michel Boto

CHARACTERS

KRITON

GUARD

SOKRATES

SLAVE

PLATON

ALKIBIADES

MAGISTRATE

SCENE ONE

(Late at night. Kriton is wandering in a half-drunken stupor outside of the prison gate. Within the prison, Sokrates paces restlessly in his solitary cell. In the gate stands an armed guard curiously watching Kriton stumble towards him.)

KRITON

(his speech heavily slurred by the alcohol)

Hey, you! Yeah, you! Let me in! Do you know who I am?

(coming closer to the guard)

I'm here to see Sokrates!

GUARD

Sorry, sir. No visitors to the prison after hours. You should be at home in bed.

KRITON

Let me in! Do you know who I am?

GUARD

You'll be coming in here one way or the other if you don't go home. But I don't think you'll like the trip. Go on, get out of here. Go home and sober up. You can come back in the morning.

KRITON

Let me see Sokrates!

GUARD

Oh, it's him you want to see? Yes, I guess it won't do you much good to come back tomorrow. He's going to die when the sun comes up. Still, I can't allow it. I'd lose

my job if I were to let you in here. We don't take any risks when it comes to such dangerous criminals.

KRITON

Please. Please. Please. Please. I'm...I'm gonna--please. I have to see him.

GUARD

I'm very sorry. Don't really agree with the verdict myself. But then I don't know much about the gods. As for Critias, I can't say he had much effect on me one way or the other.

KRITON

I'm here to...to...to...bust him out! Yeah...I'm supposed to give you...something.

GUARD

Sure you are. You'd like that wouldn't you? To catch me in the act of taking money. Who are you working for? Look, buddy, you'd better go home and forget about all this. If you come back at sunrise I'll let you in. I don't know anything about bribes, and I certainly wouldn't dishonor the Athenian people by accepting one. This sort of thing just isn't done in Greek society!

KRITON

(taking out an empty coin purse)

Yes, I'm supposed to give you something. The bribe. Bribe? No...the bribe!

GUARD

Wait a minute. You're not a spy, you're just a drunken idiot. You're going to get us both in trouble if you don't lower your voice!

(Kriton opens the purse and tips it upside down.)

KRITON

I'm supposed...but...spent it alllll. I was so nervous this whole thing I went the inn...and then I had one drink...and another...and another...and then these girls wanted company...and now I'm...uh...I'm out of uh...money.

GUARD

What! You mean to tell me you spent all of my bribe money in one night? Hold on a second. Wait right here!

(The guard goes inside of the prison to Sokrates' cell.)

GUARD

He spent all of the bribe!

SOKRATES

(alarmed)

What?

GUARD

Your stupid friend outside. He's gone and drank it all and given it to whores!

SOKRATES

Oh, God! This is terrible news! How many hours till sunrise?

GUARD

About three.

SOKRATES

Dear, dear, that isn't enough time to--wait! Platon lives around here. Guard! Tell the man outside to run as fast as he can to Platon's house. If anyone can scrounge up a large sum of money quickly, it's that sneaky rascal! And tell him to hurry! I want that money by any means necessary. If he doesn't make good on this failure, I'll drag him to Hades with me! Oh, what idiots I surround myself with!

(The guard goes back to the gate.)

GUARD

He says you ought to run as fast as you can to Platon's house and get the money there. And you'd better hurry if you want to see your friend again; the sun's almost up.

KRITON

Of course, Platon! He'll know what to...do. OK, don't go...anywhere! I'll be back as soon as I...um...can.

(Kriton runs off.)

SCENE TWO

(Platon's house. His slave answers the banging door. Kriton forces his way into the room. He has clearly sobered up a bit.)

KRITON

Where is your master?

SLAVE

Sleeping, sir. As you should be.

KRITON

Go and fetch him! And don't tell me what I should or shouldn't be. What are you? A bug, that's what!

(The slave departs and returns with a frazzled Platon.)

PLATON

Kriton? What are you doing here so late? What hour is it? Have you freed Sokrates already? Oh! What on earth did you come here for? Perhaps somebody followed you here and we're both implicated!

KRITON

Sokrates is still in jail. I was on my way to the prison to pay off the guard when two bandits stole the purse containing the bribe. I went to the prison anyway but I couldn't persuade the guard to let me in. I was planning to convince him to open the old man's cell and then bash him on the head with a rock, but he wouldn't let me further than the gate. That's when I had the idea to come here.

PLATON

Here? Why here? Go home, Kriton! Sokrates is dead.

KRITON

Not if we can raise another bribe. Don't tell me there's not some small amount of treasure hidden away in this house we could use.

PLATON

No, nothing. My house looks lavish enough, true, but what you see is all on borrowed money. Most of the valuable artifacts here will be sold off sooner or later to pay half what I owe on their original price. I'm afraid I'm on the verge of being

destitute! Nobody reads my plays, no one likes my dances, the bottom fell out of the wool market just as I had sunk the last of my money into flocks of sheep. I'm doomed!

KRITON

God, then we are all doomed! I'm in worse shape than you! It's lost, then. Sokrates is good as dead.

PLATON

Yes, I'm afraid so, my friend.

KRITON

What shall we do? I can't help but feel this is all my fault.

PLATON

Now, now. You can't be blamed for getting robbed at so late an hour. It's a common enough thing in Athens. But tell me, how did so strong and agile a man as yourself allow two thieves to rob you?

KRITON

I was drugged. They must have come up behind me, because all of a sudden I felt an intoxicating aroma in my nose and mouth and woke up an hour later with an empty purse.

PLATON

Now I see. Yes, I can still smell the effects of the drug on your breath. It must have been quite strong--but wait! That's it, Kriton!

KRITON

What's it?

PLATON

Suppose we don't free Sokrates tonight.

KRITON

But he'll die at sunrise! How can you suggest we let our great master, the wisest of all men who ever lived, to be poisoned by these dreadful citizens? He doesn't deserve such a dishonorable fate!

PLATON

No, he doesn't, Kriton. But what benefit will come of him being freed? Will you go into exile with him?

KRITON

I might!

PLATON

No, I think you'd miss these dreadful citizens too much. And anyway, he is too old. What else can we learn from him? He is starting to lapse in his age. Do you remember his toast the other night? When he said the greatest virtue of an honest man is that he loves his tortoise more than any other pet? He's not the sound mind he used to be. Better that he dies now--and he's what? Seventy?--better to die now, I think, and be preserved forever for what he used to be, than becoming a demented old-timer spouting crackpot theories and nonsense like some crazy grandfather. No, he's too important as an idea for us to let him die like a person. You call his fate dishonorable, but the honor of one's death is in how he chooses to face it. Is it not less honorable for him to flee his persecutors and fade away on alien soil? If I were in his place I'd rather stand tall against my accusers and laugh at their cruelty on my way to the grave. And what better than to die here in Athens where he belongs?

KRITON

But what you're suggesting--

PLATON

What I'm suggesting is that we immortalize him the only way we can--through the written word.

KRITON

Sokrates believes that written words are for--

PLATON

Nevermind what Sokrates believes! Trust me, this is a far better thing for him--and for all of us.

KRITON

I don't know.

PLATON

Or would you rather we get him out of prison so he can find out about you and the...bandits.

KRITON

No! Never mention a word about the bandits to him! Promise me!

PLATON

Of course, Kriton. Of course. I'll not utter a peep. But surely it would get out

somehow. One way or another he'd find out you had to come to me and get a second bribe. Could you ever face him again after that? Think of how stupid you'll seem to him. It's possible he'll consider you unworthy of anymore of his lessons after finding out you so utterly failed him in the time when he needed you most.

KRITON

You're right...I failed him. It was all up to me and I blew it. I'm not worthy of his love!

PLATON

(getting cold)

No one is. But he gives it so freely to anything with new whiskers and easily forgets his old loves...

(he pauses, lost in his thoughts, then puts his calm face back on)

Now, we'll not talk any more about this bribe. It's true that his death here will be a tragedy that sets fires in men's hearts for millions of years, but death is as natural as life and it's time for the old man to be at peace. Don't you agree?

KRITON

I...

PLATON

Good. Then don't you worry your sweet head about it any longer. I'll take care of everything. I've got a message from the Oracle to take to Sokrates anyway. He's a reasonable man, though a little crazy and...forgetful. I'm sure by the time I'm finished explaining my--our case--he'll be completely in agreement. Now you go on home and sleep off the rest of those bandit drugs and in the morning you'll feel a lot better about everything.

KRITON

I hope so. God, I hope so, Platon.

PLATON

Goodnight, Kriton.

KRITON

Goodnight.

(Kriton slowly exits the house and the slave shuts the door behind him. Platon drags a box out from beneath a shelf and pulls a small bottle from it. He goes to an urn across the room and removes a sack full of coins.)

PLATON

Come here!

(The slave approaches Platon.)

PLATON

I want you to go and fetch Alkibiades. Tell him to deliver this bottle to Sokrates in prison. Whatever you do, don't tell him what it is. Say it's some sort of elixir. Be very vague. If he finds out it's poison, I promise you'll die slowly!

SLAVE

I won't say a word, Master.

PLATON

Good. Now, here are 300 obols. That's more than enough to persuade the guard to let him in. Now, this is very important: I want Alkibiades to deliver the following message. Tell him it's from the Oracle and must be given to Sokrates in precisely the words I tell you. Now let me see, what shall the message be? Tell him...hm...tell him this--

SCENE THREE

(Outside the prison gates. Alkibiades squeezes the elixir in his hand nervously as he approaches the guard.)

ALKIBIADES

I'm here to see Sokrates!

GUARD

Popular man tonight. And why should I let you see him at this hour of night?

ALKIBIADES

(removing the pouch of silver)

Because I have permission from the court. 20 obols says you let me in the door.

GUARD

I will not!

ALKIBIADES

Very well then. We'll take another vote. 50 obols says you let me in, and not a piece more.

GUARD

50 obols? Let me see it.

(Alkibiades shows him the coins.)

GUARD

All right, but don't try anything funny. I'll let you in for that much, but only one of you is coming back out.

ALKIBIADES

I would be careful about making predictions like that, if I were you. I have a feeling both of us will be leaving this prison before the sun rises.

GUARD

For 50 obols you're dreaming. Make it 150 and I'll reconsider. It's my job on the line, after all.

ALKIBIADES

Had I a million obols to give for the life of my friend and mentor, I would. But alas

the miserly Platon could only scrounge up these 50.

(Opening the gate, the guard moves to one side so that Alkibiades may pass.)

GUARD

Well, go in then.

(Alkibiades enters and grasps at the bars of Sokrates' cell.)

ALKIBIADES

Sokrates!

SOKRATES

Alkibiades! Thank the gods you've come at least to free me!

ALKIBIADES

Shh, the guard can hear us.

SOKRATES

Then he isn't bribed?

ALKIBIADES

I'm afraid not. But don't worry, Platon has formed a plan that is bound to succeed. I bring a message from the Oracle proving that Olympus is on our side.

SOKRATES

What plan is this?

ALKIBIADES

I have brought you an elixir which Platon's slave assured me will put you into a deep trance similar to death, but which only lasts a few hours. If I convince the guard that you really died, then perhaps I can also convince him to let me take your body with me. I'll make as if it were your last request to be buried immediately.

SOKRATES

Good, good! And what has the Oracle said?

ALKIBIADES

She said...let me remember how it went. It was important I said it exactly as she told Platon. It was:

"Sokrates shall drink his way to freedom.
He will walk till the weight of his legs is too dear.
Then a death sleep will overcome his body,
And friends haul him out in theatrical tears."

SOKRATES

You're right, Alkibiades. Platon's plan seems to follow the prophecy of the Oracle perfectly! Where is this elixir?

(Alkibiades hands Sokrates the bottle. Sokrates chugs the poison and begins pacing the cell.)

SOKRATES

How long does it take to work, I wonder? I feel absolutely fine.

(Kriton appears. He has been crying.)

KRITON

Oh, thank God you're still alive! Sokrates, forgive me! I didn't mean to lose the money!

SOKRATES

Quiet, idiot! Come here and I will tell you something.

(Kriton comes close to the bars.)

SOKRATES

Though you've failed miserably once again--and I shouldn't have been surprised--our good friend Platon has devised a plan to get me out of here.

KRITON

No, Sokrates, don't trust him! He hates you!

SOKRATES

What are you talking about, fool? Platon is the only one of you I can actually count on. Who are you to tell me who to trust? You've been nothing but a disgrace since the day I met you. I'm sorry I ever accepted you as one of my students.

KRITON

(falls on his knees and sulks against the bars)

How can you be so cruel? I love you.

SOKRATES

Everything I am towards you is what you've earned. As for your love, what good is

it if you only think of yourself? Surely you wasted the only means of saving my life on wine and women. You love me, yet you spend my one chance of escaping on whores and a few hours of drunkenness. If that's your concept of love, I'm better off dead!

ALKIBIADES

I've come through for you, Sokrates.

SOKRATES

Yes, I can always count on you, my beautiful, young, Alkibiades. You've had a special place in my heart for many years.

ALKIBIADES

Then why do you no longer visit me at my home, or call for me at yours as you used to?

SOKRATES

(indignant)

Do you want a monopoly of me? Shall you be my wife, Alkibiades, or I yours? Do you really lie to me and act as if you are so heartbroken, like a little girl whose man drifts from one to another and leaves her behind? How long has it been since we were last together? And how many others have you been with since then? Grow up and act like a man, Alkibiades! Don't start crying like this one over here. I won't have it!

*(Sokrates stumbles and clutches his forehead.
Kriton jumps up in alarm.)*

KRITON

What's wrong, master?

SOKRATES

Oh! I feel faint. I need to sit down for a moment.

(Sokrates lies on the floor propped up against the wall.)

ALKIBIADES

The elixir is taking effect.

KRITON

Elixir? What elixir?

ALKIBIADES

The one Platon gave me to give to Sokrates. It will make him seem as if he is dead so that we can slip him past the guards.

KRITON

Oh, God! From Platon! Then Sokrates truly is doomed!

ALKIBIADES

Will you keep quiet! Do you want the guard coming in here before our work is settled?

SOKRATES

I feel the sleep coming over me, Alkibiades. Soon I will be free.

(Sokrates stops moving and lies still. Platon enters.)

PLATON

(loudly)

Oh, what has happened!

ALKIBIADES

Shhh, Platon! He is not yet asleep!

PLATON

(still shouting loudly)

Our beloved Sokrates is dying! What shall we do!

KRITON

You've...killed him!

(The guard enters.)

GUARD

What's going on in here?

PLATON

Our poor Sokrates has passed away! Oh! Oh! How terrible! A tragedy for Greece!
(pretending to cry)

What a sad day for history!

ALKIBIADES

(also pretending to cry)

Y-yes...he's dead. He was fine one moment, and then collapsed.

GUARD

Dead? But he's not supposed to die till this morning! You wouldn't be trying to pull a trick on me, would you?

ALKIBIADES

See for yourself. Poke him with your staff, check his nostrils for air, his heart for a beat. You'll find he is truly passed.

(The guard opens Sokrates cell and kneels by the body, examining it.)

GUARD

My God, he really is dead!

ALKIBIADES

Oh, how terrible! But wait, we must bury him immediately.

GUARD

The officials will want to see the body first. You're not taking him from this spot.

ALKIBIADES

But his last wish--he wanted to be buried as soon as he had expired. He feared the unreasonable citizens would tear his corpse to pieces and throw the remains to the animals. Surely you can tell them he is dead. And who in Athens doesn't trust me?

GUARD

What good is my word? Suppose they think I was bribed.

ALKIBIADES

Then go and get a witness. But hurry!

GUARD

All right. Nobody move. Not a step!

(The guard runs off. Alkibiades and Platon stop pretending to cry, but Kriton continues weeping to himself.)

ALKIBIADES

Now then, as soon as he comes back with a witness to testify that Sokrates is dead, we'll take him back to my house until he wakes up. After that he can tell us what we shall do next.

PLATON

Yes, that is a good plan. But supposing he is really dead. Not from any dangers in the elixir--I assure you it's safe--but what if his body is so old and his health so naturally poor that he is unable to wake from his sleep?

ALKIBIADES

Have you ever seen someone so strong for his age? Surely he will wake up! It's making bad luck to suggest he might not!

PLATON

Oh, I'm sure he'll wake up too. But it is always best to prepare for the worst. What shall we do then?

ALKIBIADES

I don't know, Platon. Let's not think about it, all right?

(The guard returns with a sleepy magistrate. Alkibiades and Platon resume mourning.)

GUARD

I've brought a magistrate with me.

MAGISTRATE

(unenthused, almost indifferent)

Is he really dead?

(looks into the cell)

Good. I'm going back to bed. I'll deal with this in the morning.

ALKIBIADES

May we take the body then?

MAGISTRATE

(leaving, he waves his hand)

Do whatever you like with it. We have enough dead bodies in Athens.

(The magistrate exits, the guard following. Alkibiades and Platon try to lift the body of Sokrates, but it is too heavy. Platon grabs Kriton and forces him to help them. The three of them begin wailing as they haul the body out of the prison.)

The End

Copyright Information

For the original text of the license, please see:
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.0/at/>

Attribution-NonCommercial-ShareAlike 2.0 Austria

You are free:

- * to copy, distribute, display, and perform the work
- * to make derivative works

Under the following conditions:

by

Attribution. You must attribute the work in the manner specified by the author or licensor.

nc

Noncommercial. You may not use this work for commercial purposes.

sa

Share Alike. If you alter, transform, or build upon this work, you may distribute the resulting work only under a license identical to this one.

* For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work.

* Any of these conditions can be waived if you get permission from the copyright holder.

Namensnennung - Nicht-kommerziell - Weitergabe unter gleichen Bedingungen 2.0

CREATIVE COMMONS IST KEINE RECHTSANWALTSGESELLSCHAFT UND LEISTET KEINE RECHTSBERATUNG. DIE WEITERGABE DIESES LIZENZENTWURFES FÜHRT ZU KEINEM MANDATSVERHÄLTNIS. CREATIVE COMMONS ERBRINGT DIESE INFORMATIONEN OHNE GEWÄHR. CREATIVE COMMONS ÜBERNIMMT KEINE GEWÄHRLEISTUNG FÜR DIE GELIEFERTEN INFORMATIONEN UND SCHLIEßT DIE HAFTUNG FÜR SCHÄDEN AUS, DIE SICH AUS IHREM GEBRAUCH ERGEBEN.

Lizenzvertrag

DAS URHEBERRECHTLICH GESCHÜTZTE WERK ODER DER SONSTIGE SCHUTZGEGENSTAND (WIE UNTEN BESCHRIEBEN) WIRD UNTER DEN BEDINGUNGEN DIESER CREATIVE COMMONS PUBLIC LICENSE ("CCPL" ODER "LIZENZVERTRAG") ZUR VERFÜGUNG GESTELLT. DER SCHUTZGEGENSTAND IST DURCH DAS URHEBERRECHT UND/ODER EINSCHLÄGIGE GESETZE GESCHÜTZT.

DURCH DIE AUSÜBUNG EINER DURCH DIESEN LIZENZVERTRAG ERTEILTEN BEFUGNIS ERKLÄREN SIE SICH MIT DEN LIZENZBEDINGUNGEN RECHTSVERBINDLICH EINVERSTANDEN. DER LIZENZGEBER ERTEILT IHNEN DIE HIER BESCHRIEBENE NUTZUNGSBEWILLIGUNG UNTER DER VORAUSSETZUNG, DASS SIE SICH MIT DIESEN VERTRAGSBEDINGUNGEN EINVERSTANDEN ERKLÄREN.

1. Definitionen

- a. Unter einer "**Bearbeitung**" wird eine Übersetzung oder andere Bearbeitung des Werkes verstanden, die eine eigentümliche geistige Schöpfung von Ihnen ist bzw eine Übersetzung oder andere Bearbeitung eines anderen urheberrechtlichen Schutzgegenstandes als einem Werk, wenn diese zu einem eigenen Schutzrecht führt. Eine freie Benutzung eines Werkes wird nicht als Bearbeitung angesehen.
- b. Unter den "**Lizenzelementen**" werden die folgenden Lizenzcharakteristika verstanden, die vom Lizenzgeber ausgewählt und in der Bezeichnung der Lizenz genannt werden: "Namensnennung", "Nicht-kommerziell", "Weitergabe unter gleichen Bedingungen".
- c. Unter dem "**Lizenzgeber**" wird die natürliche oder juristische Person verstanden, die den Schutzgegenstand unter den Bedingungen dieser Lizenz anbietet.
- d. Unter einem "**Sammelwerk**" wird eine Sammlung verstanden, die infolge der Zusammenstellung einzelner Beiträge zu einem einheitlichen Ganzen eine eigentümliche geistige Schöpfung darstellt. Darunter fallen auch Sammlungen von Werken, Daten oder anderen unabhängigen Elementen, die systematisch oder methodisch angeordnet und einzeln mit elektronischen Mitteln oder auf andere Weise zugänglich sind, wenn sie infolge der Auswahl oder Anordnung des Stoffes eine eigentümliche geistige Schöpfung sind (Datenbankwerke). Ein Sammelwerk wird im Zusammenhang mit dieser Lizenz nicht als Bearbeitung (wie oben beschrieben) angesehen.
- e. Mit "**SIE**" und "**Ihnen**" ist die natürliche oder juristische Person gemeint, die die in dieser Lizenz erteilte Nutzungsbewilligung (Befugnisse) ausübt und die zuvor die Bedingungen dieser Lizenz im Hinblick auf das Werk nicht verletzt hat, oder die die ausdrückliche Erlaubnis des Lizenzgebers erhalten hat, die durch diese Lizenz erteilte Nutzungsbewilligung trotz einer vorherigen Verletzung auszuüben.

- f. Unter dem "**Schutzgegenstand**" wird das Werk oder Sammelwerk oder das Schutzobjekt eines verwandten Schutzrechts verstanden, das Ihnen unter den Bedingungen dieser Lizenz angeboten wird.
- g. Unter dem "**Urheber**" wird die natürliche Person verstanden, die das Werk geschaffen hat.
- h. Unter einem "**verwandten Schutzrecht**" wird das Recht an einem anderen urheberrechtlichen Schutzgegenstand als einem Werk verstanden, zum Beispiel einem nachgelassenen Werk, einem Lichtbild, einer Datenbank, einem Schallträger, einer Rundfunksendung, einem Laufbild oder einer Darbietung eines ausübenden Künstlers.
- i. Unter dem "**Werk**" wird eine eigentümliche geistige Schöpfung verstanden, die Ihnen unter den Bedingungen dieser Lizenz angeboten wird.

2. Schranken des Urheberrechts.

Diese Lizenz lässt sämtliche Rechte unberührt, die sich aus den Beschränkungen der Verwertungsrechte, aus dem Erschöpfungsgrundsatz oder anderen Beschränkungen der Ausschließlichkeitsrechte des Rechtsinhabers durch die Anwendung findenden Gesetze ergeben.

3. Lizenzierung.

Unter den Bedingungen dieses Lizenzvertrages erteilt Ihnen der Lizenzgeber eine unentgeltliche, räumlich und zeitlich (für die Dauer des Urheberrechts oder verwandten Schutzrechts) unbeschränkte, nicht-ausschließliche Nutzungsbewilligung, den Schutzgegenstand in der folgenden Art und Weise zu nutzen:

- a. den Schutzgegenstand in körperlicher Form zu verwerten, insbesondere zu vervielfältigen und zu verbreiten;
- b. den Schutzgegenstand in unkörperlicher Form öffentlich wiederzugeben, insbesondere zu senden, weiterzusenden, vorzutragen, aufzuführen, vorzuführen und öffentlich zur Verfügung zu stellen;
- c. den Schutzgegenstand auf Bild- oder Schallträger festzuhalten und mit dem Bild- oder Schallträger auf die in 3 a., b. oder d. erlaubte Weise zu verfahren;
- d. den Schutzgegenstand zu übersetzen oder in anderer Weise zu bearbeiten und die Übersetzungen oder anderen Bearbeitungen zu veröffentlichen und in dem in 3 a. bis c. genannten Umfang zu verwerten.

Die in diesem Lizenzvertrag erteilte Nutzungsbewilligung kann für alle bekannten Nutzungsarten ausgeübt werden. Die genannte Nutzungsbewilligung beinhaltet die Befugnis, solche Veränderungen an dem Werk vorzunehmen, die technisch erforderlich sind, um die Nutzungsbewilligung für alle Nutzungsarten wahrzunehmen. Insbesondere sind davon die Anpassung an andere Medien und auf andere Dateiformate umfasst.

4. Beschränkungen.

Die Erteilung der Nutzungsbewilligung gemäß Ziffer 3 erfolgt ausdrücklich nur

unter den folgenden Bedingungen:

- a. Sie dürfen den Schutzgegenstand ausschließlich unter den Bedingungen dieser Lizenz vervielfältigen, verbreiten oder im Sinne von Ziffer 3.b. dieses Vertrags öffentlich wiedergeben und Sie müssen stets eine Kopie oder die vollständige Internetadresse in Form des Uniform-Resource-Identifier (URI) dieser Lizenz beifügen, wenn Sie den Schutzgegenstand vervielfältigen, verbreiten oder im Sinne von Ziffer 3.b. dieses Vertrags öffentlich wiedergeben. Sie dürfen keine Vertragsbedingungen anbieten oder fordern, die die Bedingungen dieser Lizenz oder die durch sie gewährten Befugnisse ändern oder beschränken. Sie dürfen den Schutzgegenstand nicht unterlizenzieren. Sie müssen alle Hinweise unverändert lassen, die auf diese Lizenz und den Haftungs- und/oder Gewährleistungsausschluss hinweisen. Sie dürfen den Schutzgegenstand mit keinen technischen Schutzmaßnahmen versehen, die den Zugang oder den Gebrauch des Schutzgegenstandes in einer Weise kontrollieren, die mit den Bedingungen dieser Lizenz im Widerspruch stehen. Die genannten Beschränkungen gelten auch für den Fall, dass der Schutzgegenstand einen Bestandteil eines Sammelwerkes bildet; sie verlangen aber nicht, dass das Sammelwerk insgesamt zum Gegenstand dieser Lizenz gemacht wird. Wenn Sie ein Sammelwerk erstellen, müssen Sie - soweit dies praktikabel ist - auf die Aufforderung eines Lizenzgebers oder Urhebers hin aus dem Sammelwerk jeglichen Hinweis auf diesen Lizenzgeber oder diesen Urheber entfernen. Wenn Sie den Schutzgegenstand bearbeiten, müssen Sie - soweit dies praktikabel ist - auf die Aufforderung eines Rechtsinhabers hin von der Bearbeitung jeglichen Hinweis auf diesen Rechtsinhaber entfernen.
- b. Sie dürfen eine Bearbeitung ausschließlich unter den Bedingungen dieser Lizenz, einer späteren Version dieser Lizenz mit denselben Lizenzelementen wie diese Lizenz oder einer Creative Commons iCommons Lizenz, die dieselben Lizenzelemente wie diese Lizenz enthält (z.B. Namensnennung - Nicht-kommerziell - Weitergabe unter gleichen Bedingungen 2.0 Japan), vervielfältigen, verbreiten oder im Sinne von Ziffer 3.b. dieses Vertrags öffentlich wiedergeben. Sie müssen stets eine Kopie oder die vollständige Internetadresse in Form des Uniform-Resource-Identifier (URI) dieser Lizenz oder einer anderen Lizenz der im vorhergehenden Satz beschriebenen Art beifügen, wenn Sie die Bearbeitung vervielfältigen, verbreiten oder im Sinne von Ziffer 3.b. dieses Vertrags öffentlich wiedergeben. Sie dürfen keine Vertragsbedingungen anbieten oder fordern, die die Bedingungen dieser Lizenz oder die durch sie gewährten Befugnisse ändern oder beschränken, und Sie müssen alle Hinweise unverändert lassen, die auf diese Lizenz und den Haftungs- und/oder Gewährleistungsausschluss hinweisen. Sie dürfen eine Bearbeitung nicht mit technischen Schutzmaßnahmen versehen, die den Zugang oder den Gebrauch der Bearbeitung in einer Weise kontrollieren,

- die zu den Bedingungen dieser Lizenz im Widerspruch stehen. Die genannten Beschränkungen gelten auch für eine Bearbeitung als Bestandteil eines Sammelwerkes; sie erfordern aber nicht, dass das Sammelwerk insgesamt zum Gegenstand dieser Lizenz gemacht wird.
- c. Sie dürfen die in Ziffer 3 erteilten Befugnisse in keiner Weise verwenden, die überwiegend auf einen geschäftlichen Vorteil oder eine vertraglich geschuldete geldwerte Vergütung abzielt oder darauf gerichtet ist.
 - d. Wenn Sie den Schutzgegenstand oder eine Bearbeitung oder ein Sammelwerk vervielfältigen, verbreiten oder im Sinne von Ziffer 3.b. dieses Vertrags öffentlich wiedergeben, müssen Sie alle Urhebervermerke für den Schutzgegenstand unverändert lassen und die Urheberschaft oder Rechtsinhaberschaft in einer der von Ihnen vorgenommenen Nutzung angemessenen Form anerkennen, indem Sie den Namen (oder das Pseudonym, falls ein solches verwendet wird) des Urhebers oder Rechtsinhabers nennen, wenn dieser angegeben ist. Dies gilt auch für den Titel des Schutzgegenstandes, wenn dieser angegeben ist, sowie - in einem vernünftigerweise durchführbaren Umfang - für die mit dem Schutzgegenstand zu verbindende vollständige Internetadresse in Form des Uniform-Resource-Identifier (URI), wie sie der Lizenzgeber angegeben hat, sofern dies geschehen ist, es sei denn, diese Internetadresse verweist nicht auf den Urhebervermerk oder die Lizenzinformationen zu dem Schutzgegenstand. Bei einer Bearbeitung ist ein Hinweis darauf aufzuführen, in welcher Form der Schutzgegenstand in die Bearbeitung eingegangen ist (z.B. "Französische Übersetzung des... (Werk) durch... (Urheber)" oder "Das Drehbuch beruht auf dem Werk des ... (Urheber)"). Ein solcher Hinweis kann in jeder angemessenen Weise erfolgen, wobei jedoch bei einer Bearbeitung, einer Datenbank oder einem Sammelwerk der Hinweis zumindest an gleicher Stelle und in ebenso auffälliger Weise zu erfolgen hat wie vergleichbare Hinweise auf andere Rechtsinhaber.
 - e. Obwohl die gemäß Ziffer 3 erteilten Befugnisse in umfassender Weise ausgeübt werden dürfen, findet diese Erlaubnis ihre gesetzliche Grenze in den Persönlichkeitsrechten sowie im Schutz der berechtigten geistigen Interessen der Urheber und ausübenden Künstler, die nicht dadurch gefährdet werden dürfen, dass ein Schutzgegenstand über das gesetzlich zulässige Maß hinaus beeinträchtigt wird.

5. Gewährleistung.

Sofern dies von den Vertragsparteien nicht schriftlich anders vereinbart wurde, bietet der Lizenzgeber keine Gewährleistung für die in diesem Lizenzvertrag erteilte Nutzungsbewilligung. Für Mängel anderer Art, insbesondere bei der mangelhaften Lieferung von Verkörperungen des Schutzgegenstandes, richtet sich die Gewährleistung nach der Regelung, die die Person, die Ihnen den Schutzgegenstand zur Verfügung stellt, mit Ihnen außerhalb der Lizenz vereinbart, oder - wenn eine solche Regelung nicht getroffen wurde - nach den gesetzlichen Vorschriften.

6. Haftung.

Über die in Ziffer 5 genannte Gewährleistung hinaus haftet Ihnen der Lizenzgeber bezüglich Schäden, die in Verbindung mit der Erteilung der Nutzungsbewilligung entstehen, nur für Vorsatz. Für Geschäfte zwischen Unternehmern und Verbrauchern im Sinne des österreichischen Konsumentenschutzgesetzes gilt die Abweichung, dass nur die Haftung für leichte Fahrlässigkeit bei anderen Schäden als Personenschäden ausgeschlossen ist.

7. Vertragsende

- a. Dieser Lizenzvertrag und die durch diesen erteilten Befugnisse enden automatisch bei jeder Verletzung der Vertragsbedingungen durch Sie. Für natürliche und juristische Personen, die von Ihnen eine Bearbeitung, eine Datenbank oder ein Sammelwerk unter diesen Lizenzbedingungen erhalten haben, gilt die Lizenz jedoch weiter, vorausgesetzt, diese natürlichen oder juristischen Personen erfüllen sämtliche Vertragsbedingungen. Die Ziffern 1, 2, 5, 6, 7 und 8 gelten bei einer Vertragsbeendigung fort.
- b. Unter den oben genannten Bedingungen erfolgt die Lizenz dauerhaft (für die Dauer des Urheberrechts oder verwandten Schutzrechts). Dennoch behält sich der Lizenzgeber das Recht vor, den Schutzgegenstand unter anderen Lizenzbedingungen zu nutzen oder die eigene Weitergabe des Schutzgegenstandes jederzeit zu beenden, vorausgesetzt, dass solche Handlungen nicht dem Widerruf dieser Lizenz dienen (oder jeder anderen Lizenzierung, die auf Grundlage dieser Lizenz erfolgt ist oder erfolgen muss) und diese Lizenz wirksam bleibt, bis sie unter den oben genannten Voraussetzungen endet.

8. Schlussbestimmungen

- a. Jedes Mal, wenn Sie den Schutzgegenstand vervielfältigen, verbreiten oder im Sinne von Ziffer 3.b. dieses Vertrags öffentlich wiedergeben, bietet der Lizenzgeber dem Erwerber eine Lizenz für den Schutzgegenstand unter denselben Vertragsbedingungen an, unter denen er Ihnen die Lizenz erteilt hat.
- b. Jedes Mal, wenn Sie eine Bearbeitung vervielfältigen, verbreiten oder im Sinne von Ziffer 3.b. dieses Vertrags öffentlich wiedergeben, bietet der Lizenzgeber dem Erwerber eine Lizenz für den ursprünglichen Schutzgegenstand unter denselben Vertragsbedingungen an, unter denen er Ihnen die Lizenz erteilt hat.
- c. Sollte eine Bestimmung dieses Lizenzvertrages unwirksam sein, so wird die Wirksamkeit der übrigen Lizenzbestimmungen dadurch nicht berührt und an die Stelle der unwirksamen Bestimmung tritt die wirksame Bestimmung, die dem mit der unwirksamen Bestimmung angestrebten Zweck am nächsten kommt.
- d. Nichts soll dahingehend ausgelegt werden, dass auf eine Bestimmung

dieses Lizenzvertrages verzichtet oder einer Vertragsverletzung zugestimmt wird, so lange ein solcher Verzicht oder eine solche Zustimmung nicht schriftlich vorliegt und von der verzichtenden oder zustimmenden Vertragspartei unterschrieben ist.

- e. Dieser Lizenzvertrag stellt die vollständige Vereinbarung zwischen den Vertragsparteien hinsichtlich des Schutzgegenstandes dar. Es gibt keine weiteren ergänzenden Vereinbarungen oder mündlichen Abreden im Hinblick auf den Schutzgegenstand. Der Lizenzgeber ist an keine zusätzlichen Abreden gebunden, die aus irgendeiner Absprache mit Ihnen entstehen könnten. Der Lizenzvertrag kann nicht ohne eine übereinstimmende schriftliche Vereinbarung zwischen dem Lizenzgeber und Ihnen abgeändert werden.
- f. Auf diesen Lizenzvertrag findet das Recht der Bundesrepublik Österreich Anwendung.

CREATIVE COMMONS IST KEINE VERTRAGSPARTEI DIESES LIZENZVERTRAGES UND ÜBERNIMMT KEINERLEI GEWÄHRLEISTUNG FÜR DAS WERK. CREATIVE COMMONS IST IHNEN ODER DRITTEN GEGENÜBER NICHT HAFTBAR FÜR SCHÄDEN JEDWEDER ART. UNGEACHTET DER VORSTEHENDEN ZWEI (2) SÄTZE HAT CREATIVE COMMONS ALLE RECHTE UND PFLICHTEN EINES LIZENSGEBERS, WENN SICH CREATIVE COMMONS AUSDRÜCKLICH ALS LIZENZGEBER BEZEICHNET.

AUSSER FÜR DEN BESCHRÄNKTEN ZWECK EINES HINWEISES AN DIE ÖFFENTLICHKEIT, DASS DAS WERK UNTER DER CCPL LIZENSIERT WIRD, DARF KEINE VERTRAGSPARTEI DIE MARKE "CREATIVE COMMONS" ODER EINE ÄHNLICHE MARKE ODER DAS LOGO VON CREATIVE COMMONS OHNE VORHERIGE GENEHMIGUNG VON CREATIVE COMMONS NUTZEN. JEDE GESTATTETE NUTZUNG HAT IN ÜBEREINSTIMMUNG MIT DEN JEWEILS GÜLTIGEN NUTZUNGSBEDINGUNGEN FÜR MARKEN VON CREATIVE COMMONS ZU ERFOLGEN, WIE SIE AUF DER WEBSITE ODER IN ANDERER WEISE AUF ANFRAGE VON ZEIT ZU ZEIT ZUGÄNGLICH GEMACHT WERDEN.

CREATIVE COMMONS KANN UNTER <http://creativecommons.org> KONTAKTIERT WERDEN.